

*Program zajęć artystycznych
z edukacji teatralnej*

realizowanych w klasach I a i I c w roku szkolnym 2011/2012

*"Teatr pojmowany jako dzieło
sztuki teatralnej powinien
rozszerzać horyzont umysłowy
dziecka, wzmacniać jego
charakter i wolę, czynić je
bardziej dalekowzrocznym"*

M SIGNORELLI

Wprowadzenie

Program zajęć artystycznych został opracowany z myślą o realizacji spotkań

w wymiarze jednej godziny dydaktycznej raz w tygodniu. Przeznaczony jest dla uczniów pierwszych klas szkoły podstawowej.

Program zakłada przede wszystkim rozwijanie zainteresowań teatralnych uczniów poprzez ścisły kontakt ze sztuką sceniczną oraz współpracę z Miejskim Ośrodkiem Kultury w Piotrkowie Trybunalskim, Stowarzyszeniem "Busola dla Artystycznie Uzdolnionych Dzieci", Oddziałem dla Dzieci Miejskiej Biblioteki Publicznej. Uczniowie poznają między innymi podstawy sztuki aktorskiej oraz podstawowe elementy wiedzy o teatrze.

Wiedza ta pozwoli im rozwijać się twórczo, być kreatywnymi, łatwiej i lepiej nawiązywać kontakty z rówieśnikami. Jednocześnie udział i praca nad inscenizacją sceniczną pozwoli dzieciom przezwyciężyć nieśmiałość oraz przygotować się do uczestnictwa w kulturze.

Cele edukacyjne:

Cel główny – wspomaganie rozwoju dziecka oraz kształtowanie wrażliwości estetycznej przez kontakt ze sztuką sceniczną.

Cele szczegółowe:

1. Rozwijanie teatralnych zainteresowań uczniów:

- zapoznanie z podstawami warsztatu aktora,
- rozwijanie indywidualnych zdolności i umiejętności uczniów,
- wyposażenie uczniów w ogólną wiedzę dotyczącą technik aktorskich,
- przygotowanie uczniów do konkursów recytatorskich, teatralnych,
- pomoc w przygotowaniu szkolnych uroczystości, akademii, inscenizacji;

2. Kształtowanie kompetencji komunikowania się z ludźmi:

- doskonalenie umiejętności posługiwania się językiem ojczystym w zakresie mówienia, pisania i czytania;
- kształtowanie umiejętności wyrażania swoich przeżyć, nastrojów i emocji za pomocą gestów, ruchu i mimiki.

3. Kształtowanie kompetencji współdziałania i współzycia z ludźmi:

- zachęcanie do aktywnego uczestnictwa w coraz szerszych kręgach społecznych (klasa, szkoła);
- wdrażanie do odkrywania innego człowieka, wczuwania się w jego sytuację, rozumienie jego reakcji.

4. Rozwijanie kompetencji odbiorcy wytworów sztuki i przyszłego ich twórcy:

- wprowadzenie w dziedzictwo kultury narodowej;
- przygotowanie do odbioru dzieła scenicznego,
- rozbudzanie wrażliwości estetycznej i zachęcanie do twórczej ekspresji, rozwijanie uzdolnień indywidualnych.
- stwarzanie sytuacji, w których dziecko stopniowo odkrywa i akceptuje siebie.

Wyżej wymienione cele umożliwiają dzieciom wyzwolenie aktywności twórczej, gromadzenie doświadczeń i przeżyć estetycznych, artystycznych i społecznych. Rozwijają wyobraźnię dziecka i jego kreatywność. Wpływają na rozwój jego osobowości, umożliwiają wypowiedź w różnych rodzajach ekspresji.

Zamierzone efekty realizacji programu

Uczeń powinien:

- wypowiadać się jasno, wyraźnie, starannie w rozwiniętej, uporządkowanej logicznie formie na temat własnych przeżyć, inscenizacji teatralnych, sytuacji wymyślonych;
- dobierać słowa i wyrażenia adekwatne do danego rodzaju wypowiedzi;
- recytować z pamięci wiersze i krótkie fragmenty prozy;
- słuchać uważnie, starać się zrozumieć, co przekazuje bezpośredni rozmówca;
- odtworzyć wysłuchaną treść z zachowaniem jej sensu;
- czytać głośno wyrazy, fragmenty tekstu, krótki tekst z respektowaniem znaków przystankowych;
- odczytać z wyrazu twarzy: szczęście, przerażenie, strach, prośbę itp.;
- odczytać i wyrazić dynamikę ruchu: nieśmiałość (kulenie się), złość (tupanie nogami), niecierpliwość, zadumę itp.;
- przedstawić ruchem jakieś wydarzenie, powiedzenie, przysłowie, przedmiot, itp.;
- rozpoznawać dźwięki z otoczenia np. głosy zwierząt;
- odbierać nastrój wyrażony muzyką;
- porozumieć się z innym człowiekiem za pomocą gestów, ruchu, mimiki, znaków umownych;
- określić nastrój utworu, wskazać fragmenty zabawne, humorystyczne, smutne, wzruszające; ustalić jakimi środkami autor je uzyskał; wyszuka słowa dźwiękonaśladowcze, porównania, epitety;
- czytać z podziałem na role;

- znać podstawowe pojęcia związane z teatrem;
- aktywnie uczestniczyć w inscenizacjach organizowanych na terenie szkoły;
- umieć przekazywać swoje myśli i uczucia w formie dramy;

Metody:

słowne: pogadanka, rozmowa, praca z tekstem

oglądowe: pokaz, obserwacja

działań praktycznych: (ćwiczenia praktyczne, gry dydaktyczne)

Formy:

zbiorowa

indywidualna jednolita i zróżnicowana

zespołowa jednolita i zróżnicowana

Materiały i narzędzia:

- teksty lektur i wybranych książek
- wiersze
- scenariusze inscenizacji
- materiały i narzędzia do wykonania kukieł, prostych elementów scenografii

Zagadnienia do realizacji - techniki teatralne

1. Elementy dramy:

- ćwiczenia rozwijające wrażliwość słuchową i wzrokową,
- ćwiczenia intonacyjne, językowe, mimiczne, dykcyjne
- ćwiczenia dramowe typu: "dokończ opowiadanie",

2. Improwizacja sceniczna.

3. Inszenizowanie krótkich scenek z wykorzystaniem znanego tekstu;

4. Percepcja przedstawienia teatralnego pod kątem:

- znaczenia głównych postaci,
- własnych uczuć i emocji wywołanych spektaklem.

5. Drama:

- ćwiczenia dramowe typu "zmień zakończenie opowiadania"
- gry dramowe,
- żywe obrazy.

6. Rzeźba.

7. Film – kontynuacja „stop – klatki”.

8. Inscenizowanie znanego utworu literackiego.

9. Improwizowanie na zadany temat.

Program może ulec zmianom i modyfikacji w zależności od zadań wynikających z planu pracy szkoły, predyspozycji dzieci i środków dydaktycznych będących do dyspozycji nauczyciela. W ramach zajęć zaplanowane są wyjazdy na spektakle dziecięce do Teatru Pinokio w Łodzi.

Katarzyna Pelikan